

Año 1

N.º 5



DICIEMBRE DE 1933

MONTEVIDEO

CASA

DORSA

**COLONIA y
CONVECCION**

PROVISION "LAS ARTES"

Soriano y Yí

Verduras
y Frutas
de primera
calidad

REPARTO A DOMICILIO



PANORAMAS MONTEVIDEANOS. — PALACIO SALVO

NUESTRA RAZA

Núm. 5

Revista Mensual—Órgano de la colectividad de color

Año I

Redacción: Constitución 1760

CUERPO DE REDACCION

BILAR E. BARRIOS, CASIMIRO L. GUTIERREZ, ELEMOR CABRAL, CEFERINO GUTIERREZ
FELICIANO A. BARRIOS, E. BUSTAMANTE RIBEIRO, VENTURA BARRIOS

Cronista Social: Srta. SELVA ESCALADA

Toda correspondencia, giros, etc. debe ser dirigida a la Redacción. Toda colaboración aunque traiga seu dónimo debe venir firmada.- No se devuelven los originales sean o no publicados. Toda persona de color puede colaborar en esta revista. La dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores

1933 - 1934

Se va 1933. Año pródigo, mundialmente, en incidencias harto dolorosas, su recuerdo solo puede dejar en todos los espíritus, un sedimento de amargura. De un polo al otro, el año que fenece arroja para la humanidad un trágico balance: guerras, crisis, miseria, valores morales trastocados.

Occidente: la vieja Europa no es más que un volcán en el cual bullen, en forma de lava, las más enconadas pasiones.

Oriente: sobre la milenaria Asia, pende constantemente, la espada de Damocles, suspendida por un hilo más débil que el que nos describe la bíblica leyenda.

América: la joven América, que un día despertara arrullada por el suave ensueño de Alonso Quijano, se estremece en convulsiones bélicas. Detrás del Chaco Boreal, ruge el odio acuciado por los magnates del petróleo.

Se va 1933... año de crisis, de miseria, de dolor!..

* * *

Llega fantasmagórico e indescifrable, 1934. Año nuevo... Para el hombre que lleva prendida en el alma «la flor de la ilusión», un nuevo año nada significa. Apenas si representa un accidente más en el pasaje por la vida.

Empero, queremos creer y lo anhelamos, que sus brisas traerán para la humanidad el refrigerante que necesita; para todos los pueblos del orbe, paz y fraternidad; y para los que tenemos la pupila fija en los ideales de redención, el verde brote de una nueva esperanza! — V. Barrios.

El lapso de tiempo transcurrido, desde 1910-15, fué sin duda alguna, un lustro de intensa y fecunda actividad. El espíritu colectivo vibró como un solo nervio ante el torrente de inquietudes que atesoraban dos generaciones dotadas de un cálido entusiasmo, comprensión y altruismo. Y así, el ambiente era propicio a la cristalización de las iniciativas, la colectividad vivió en su auge de realizaciones, repercutiendo en la elevación de su nivel y el progreso de su cultura.

CUADRO FILODRAMATICO

«ALMAS QUE LUCHAN»

Como justa consecuencia de ese estado efervescente de optimismo, es que

surgen en el año 1912 los aficionados al difícil arte de Talía. El señor Víctor Ocampo Vilaza, hombre culto y de arraigado prestigio, gestor de la iniciativa, asume la responsabilidad de la dirección con inteligencia y austera comprensión. Las obras que llevaron a escena, es fruto de una selección juiciosa, comedias en su mayoría en un acto, fáciles y de hermosas concepciones artísticas, como ser:

«Flores Frescas», «Aguas Muertas», «Cara o Cruz», «Don Cyrano», etc. La disciplina y el orden fueron factores de sus brillantes éxitos y de los plácemes unánimes de la colectividad de entonces, que se deleitaban con sus representaciones.

El elenco contaba entre sus primeras partes con las señoritas Lola Ocampo, María Elena Martínez, Teresa Larraura, María J. Liñán, Sara Pons, Rosa Sánchez y María Carola Acosta; entre los jóvenes, Elías Barrios, Abel Cardozo, el malogrado Antonio Piriz, Alberto De

María, Miguel A. Olivera y otros.

El primer paso estaba dado. El camino se había abierto y el horizonte nuevo se presentaba con perspectivas halagüeñas. Es pues a ellos que cabe el mérito de haber sido los precursores de tan loable actividad artística en nuestro medio ambiente.

CUADRO «VIDA NUEVA»

Merma el entusiasmo, como si el cansancio de tantos esfuerzos realizados, les hubiera impuesto un paréntesis.

El centro social «Vida Nueva» propicia una velada que se realizó en un improvisado escenario de la Casa del Pueblo, representando la comedia del inmortal Florencio Sánchez, «Los Muertos».

Y luego de un breve período casi el mismo conjunto en el teatro Colón, lleva a escena «M'hijo el Doctor».

Estos dos espectáculos por su trascendencia artística que tuvieron, la eficiente labor desarrollada, impondrían una detención en esta somera reseña, pero dado el espacio que exige, sobre la acción de otros conjuntos que les precedieron, recordaremos al pasar, que los aficionados interpreta-

ron dichas obras que requieren una fina sensibilidad artística, firmeza en las acciones, dando la afirmación definitiva de sus aptitudes y vocaciones, especialmente Abel Cardozo en el rol de Lisandro, Sara Pons en la Jesusa y Elías Barrios, en Don Olegario.

Esta institución prosigue sus tareas bajo la dirección del señor Lino Suárez Peña, hombre inteligente y espíritu dinámico. Reorganiza su conjunto con elementos bisoños en su mayoría, pero todos con voluntad firme de trabajar mucho y bien. Y así es que en un brevísimo



mo período dan dos funciones con los dramas en tres actos, «La Rondalla» de Pérez Petit, y «Barranca Abajo» de Sánchez. En mérito a la excelente labor logran el respeto y la consideración de la colectividad en general.

Descolló con relieve propio la malograda señorita Luisa Urioste, que tuvo a su cargo la enorme responsabilidad de dos interpretaciones fuertes y difíciles: Tilde de «La Rondalla» y Rudecinda de «Barranca Abajo», lo que hizo con raro acierto. Poseía temperamento dramático, espíritu comprensivo y sereno, una bien timbrada voz y una figura simpática y atrayente.

Prosiguen desarrollando una actividad vertiginosa, en tren de visibles progresos y en pos de ese prestigioso ritmo, se lanzan en una audaz aventura; levantan sus petates y se van rumbo a la Ciudad de Florida, resultándoles una gira triunfal, elogiados por la prensa local y siendo aplaudidos por un distinguido auditorio.

La señorita Zenona Suárez Peña es en este elenco la figura de mayor relieve; quizá su mayor éxito interpretativo, fué la comedia de Alberto Novión «Misia Pancha la Brava». Se lucieron Ulises Santancier, Ignacio y Aguedo Suárez Peña de condiciones estimables y de una voluntad insuperable.

SURGEN DIVERSOS CONJUNTOS

El cuadro «Buena Senda» aparece con la obra de Martínez Cuitiño «El Malón Blanco», cuyo debut fué exitoso. Elías Barrios y Abel Cardozo reafirmaron sus prestigios y un puñado de gente joven se lució, destacándose de los ya expuestos, la señorita Rosa Silva de actriz, Rolando Viera, Eduardo Ferreira e Ismael Arribio.

Casi con los mismos aficionados se presenta el cuadro «Enrique Crosa» con la obra de este autor «Razón Social» y más tarde «Dios te Salve» de José Pedro Bellán.

En ese interín surge el cuadro «Artigas» en el Teatro Colón con la comedia de Deffilitis y Novoa «El Turbió». El

espectáculo fué modesto, pero muy bien organizado por su director Miguel J. Alamo y secundado por su elenco. Se destacaron netamente la señorita Luisa Correa y la señora Zulema P. de Alamo, y Juan y Conduelo Piriz. Este conjunto obtuvo un fácil éxito, pero tuvo vida efímera.

HOMENAJE RECORDATORIO A LUISA URIOSTE

En el año 1924, con motivo de la muerte de la infortunada joven Urioste, los aficionados realizan una velada artística como homenaje a la memoria de la compañera desaparecida en plena y promisoría juventud, efectuándose en el teatro Colón y tomando parte los elementos más destacados de los diversos conjuntos.

Su sólo anuncio provoca una considerable expectativa y bajo la dirección del señor Elías Barrios, se llevan a escena para lucimiento del numeroso elenco, tres obras en un acto: «Premios a la Virtud» de Ulises Favaro, «De Mala Casta» de Iglesias y Rodríguez Prous y «El Carancho» de I. J. Gares.

Ovbio sería insistir sobre el comportamiento de todos los intérpretes dadas sus brillantes condiciones. A pedido general se reprisan las obras a los pocos días, en la Casa del Pueblo, suprimiendo la pieza «De Mala Casta», estrenando una comedia del señor Lino S. Peña «El Nieto del Tío Adrián».

NOBLEZA GAUCHA

El «Vida Nueva» ha cambiado su nombre por el del epígrafe y la dirección es asumida por el Sr. Ignacio Suárez Peña. El cambio de nombre no cambió las características sobresalientes del conjunto.

Reaparece el «Buena Senda» con el gran guñol «La Puerta se Abre». Adquiere un resonante triunfo la señorita Adela Maciel, en primer término, y la Srta. María Luisa Silva. Más tarde dan «Retazo», de Darío Nicodemi. Esta obra por los obstáculos que impone a una interpretación fácil, los aficionados su

pieron salvar todo escollo, principalmente, la Sra. Maruja N. de Varela en la interpretación de protagonista fué acertado, dejando entrever una vocación artística muy estimable.

LA CASA DEL ARTE

Los dirigidos por Abel Cardozo, alentados por el éxito de «Retazo» suben a escena en esta sala, la comedia de Bianchi «La Quiebra».

Se realiza en este prestigioso teatro una velada a beneficio del periódico «La Vanguardia». Se reprisa «Retazo» por el cuadro «Vanguardia» es decir, con los mismos aficionados de «La Casa del Pueblo» a excepción de algunos de ellos. El espectáculo confirmó la expectativa reinante, sobrio, elegante y disciplinado. La Sra. Núñez de Varela cumplió su labor en forma encomiable, secundada eficazmente por la Srta. María Luisa Silva, los Sres. Julián Acosta, Ismael Arribio y Ricardo Pedrahita (hijo).

A continuación el cuadro «Nobleza Gaucha», estrenó la comedia en un acto de José I. Gares «Los Tordos». La representación de este conjunto homogéneo fué felicísima. El numeroso auditorio premió la labor de los intérpretes con frecuentes aplausos, tributándosele, a la Srta. Zenona Suárez Peña, muy cordiales manifestaciones de aplauso y simpatía. El éxito fué sin precedentes, los aficionados de ambos conjuntos, supieron aquilatar la expectativa y el espectáculo fué de brillantes contornos, y un verdadero record de «bordereaux»

ESPECTACULOS SUVENCIONADOS

El señor Cardozo con un conjunto denominado «Renacimiento», se presentó en el teatro Moderno con el estreno de un boceto en un acto que firman la señorita Victoria Núñez y el señor Alberto Méndez (hijo) titulado «Lena». Al terminar la obra el público justicieramente tributó una espontánea ovación a sus autores e intérpretes señoritas de Méndez, Enena Chirimino y los jóvenes Alberto Méndez, Heraclio

Olivera y Angel R. Vilaza. A continuación se presentó la comedia en tres actos del Dr. Berisso «Con las Alas Rotas», obra que exigió a la malograda Adelita Maciel, un esfuerzo supremo. Fué su última representación y recibió como justa compensación a su brillante labor al caer el telón final, una estruendosa y entusiasta aclamación.

La Asociación «Ansina», en el teatro Albéniz, organiza una velada artístico-literario-musical, bajo los auspicios de la Comisión N. del Centenario y que fuera representada por sus personalidades más distinguidas. La parte artística estuvo a cargo de un destacado grupo de conocidos aficionados que llevaron a escena la producción en un acto, escrita a pedido por el señor I. José Gares, titulada «Mis Blasones». Las señoritas Zenona Suárez Peña y María Luisa Silva, bien conocidas en el ambiente y que gozan de general y merecidos prestigios, confirmados esa noche, los señores Ismael Arribio, Julián Acosta y Manuel Viera fueron intérpretes felices y el niño Miguel Angel Tabarez que resultó un precoz actor.

El público, como las altas autoridades se retiraron gratamente impresionados, vertiendo cálidos elogios y efusivos comentarios sobre las bondades del espectáculo y especialmente de la parte artística.

Con el año 1930, se cierra el ciclo de las actividades escénicas que aportaron al social-ambiente un considerable factor educativo y múltiples satisfacciones a los espectadores y aficionados.

En plena marcha

Así es en efecto. Cinco meses nos separan ya del día en que emprendimos la partida.

Cinco meses de continuo bregar siguiendo siempre el firme propósito que involuntariamente nos im-

pusimos, por creer un deber hacer algo en beneficio de nuestra raza.

Quizás no hallamos llenado nuestro cometido en la forma que sería de desear. Quizás pueda ponerse reparo a la incipiente obra; pero no podrá negarse la sinceridad que hemos puesto en nuestra prédica.

Se ha querido ver en nosotros algo así como usurpación de derechos adquiridos por otros. No es así: hemos venido a la lucha a ofrecer nuestro modesto concurso por si el puede reportar alguna utilidad en el empeño de reorganización de nuestra raza. Por ella hemos venido a la brega, sino a orientarla al menos a ofrecer a todos una tribuna en la que puedan exponer sus ideas y desarrollar sus pensamientos.

Optimistas al empezar la jornada, seguimos siéndolo ahora. Con la misma firmeza y voluntad del primer instante, seguimos hoy como ayer y seguiremos mañana como hoy.

Temas del momento

Centros recreativos

Centro Recreativo — Membrete arbitrario que distinguió la mayoría de las agrupaciones sociales que el elemento de nuestra raza fundó y, sostuvo transitoriamente en Montevideo durante el último cuarto de siglo.

Cabe decir, que en veinticinco

años se agrupó (nos agrupamos) aceptando ese modelo de asociaciones sociales sin ningún carácter de tal, desde luego que no se asentaban en ninguna base social o espiritual capaz de sostenerlas (darles autoridad y representación) para obrar prácticamente en la solución de nuestros problemas colectivos.

No se nos negará que estos Centros respondían solamente a ese espíritu de asociación innato en la raza que todos reconocen y, que sencillamente define nuestra inquietud, y, que apenas contribuyen a mantener latente ese principio; esterilizando en cambio la acción pura y, el esfuerzo de muchos núcleos mozos los focos interesados que a consecuencia de esa falta de carácter y, de desconocimiento de la unidad se formó en cada agrupación.

No es, la intención de esta nota hacer un reproche ya que el que escribe supo formar parte de esas asociaciones; mi intención equivocada o no, es la de seguir destacando (ya la destacaron otros) la necesidad de que planteemos nuestros problemas y, le busquemos solución de acuerdo con nuestra idiosincracia y, con nuestros intereses colectivos, cambiando la vieja y viciosa modalidad de resultados negativos ya experimentados, por una de carácter cultural y mutual.

La modalidad, sin ser nueva, a nuestro entender tiene que dar resultados, pues a más de tra-

bajar por la adquisición de una cultura regular tan necesaria a la masa! prevee la creación del fondo económico, factor éste de decisiva influencia en la vida y el desarrollo de las organizaciones colectivas.

EL DEL PALETÒ

¿Qué se siente siendo negro?

Con esta sugestiva pregunta una muchacha ingenua interrogó, a su llegada a Londres, al famoso astro negro de la pantalla, Paul Robenson, quien contestóle con las elocuentes palabras que a continuación transcribimos.

«El moderno blanco norteamericano es una de las formas más bajas de la civilización de hoy.

Mi problema no es contrarrestar sus prejuicios contra el negro... Eso no importa. Lo que yo me he propuesto hacer es educar a mi hermano negro para que crea en sí mismo. Todos los negros americanos quieren parecerse al hombre blanco. Si lo consiguiesen en la próxima generación se destruirían ellos mismos.

Quiero sacar al negro de este nuevo Egipto para llevarlo a otro país prometido.

Somos una gran raza. Superior en tradición y en cultura a la raza americana. ¿Por qué hemos de copiar una cosa que es inferior? Sin embargo, cuando se difundió la noticia de que en Haití un ne-

Lo que decíamos ayer, tiene actualidad hoy...

Una iniciativa cualquiera, que pudo ser loable; que pudo hacernos avanzar un paso más en el camino de las realizaciones, tiene su vida efímera, muere sin alcanzar a dar sus fecundantes resultados, porque al abordarla, se va ya con espíritu fatigado y en el más pequeño obstáculo se cree ver una montaña infranqueable. Falta allí el elemento capacitado que dirija ese conjunto de actividades que háyase detenido; falta allí la cabeza directriz que con sus ideas oriente y marque rumbos.

Unos por egoísmo, otros por apatía; unos por ese espíritu de preponderancia de que se creen poseídos, otros por esa indolencia tan característica en nosotros.

Y así vemos como se da vuelta cara y con aires de convicción se proclama la inutilidad de aquel gran esfuerzo hecho; y así vemos como se tronchan en gestación, preciosas iniciativas y se vuelve otra vez al silencio, al enervante quietismo de siempre, que es negación y suicidio moral en toda sociedad.

CIZNE DEL JUNCAL

gro se había vuelto blanco todos los negros americanos se volvie-

ron locos de alegría. Si conocieran el secreto, todos se volverían blancos.

Por eso lucho yo. Voy a hacer obras, películas, canciones, oraciones, todo para probar a mi pobre pueblo que nuestra cultura tiene su origen en las grandes civilizaciones de Persia, China y de los judíos».

Tales las hermosas palabras de un gran negro que no se avergüenza de ser tal. Paul Robeson,

tiene fama cimentada como actor cinematográfico. Sin embargo esa fama no la aprovecha, como lo han hecho otros, en divertirse y tirar en un día a la calle, lo que tantos esfuerzos y años les ha costado. — Como Booker, Robeson quiere ser el redentor de su raza.

Ante negros así, con un alma tan grande, no tenemos inconveniente en quitarnos con respeto el sombrero.

Las Críticas

Al editar nuestra revista, sabíamos de antemano lo difícil de la empresa a la que nos lanzamos llevados por un gran optimismo y alentados por el inmenso amor que profesamos a nuestra colectividad.

Desde el primer momento se nos criticó. No aceptamos esas críticas. No porque nos creamos exentos de ellas, ni susceptibles de cometer yerro, sino simplemente porque hemos venido a actuar en un ambiente en el que somos casi desconocidos y que parece ser este «el motivo» en que asientan sus críticas ciertos «consagrados».

No nos parece que sea ese un medio muy eficaz de hacer obra benéfica para la raza. En fin, allá ellos. Que piensen como mejor les plazca. No nos interesa.

Las columnas de nuestra revista están a la entera disposición de todos los bien intencionados. Bien equivocados están, si albergan la ridícula esperanza de hacernos cejar en esta cruzada, que será todo lo humilde que quieran, pero que la sabemos inspirada en los más sanos y nobles propósitos, que podamos tener quienes amamos de verdad a la dignísima raza.

ESPEJISMOS DE ESTIO

A mi ahijada Renée Núñez Acosta

Las vi cruzar veloz por las colinas,
verdes y hermosas de la patria mía;
y mis labios gritaron: ¡Golondrinas!
Nuncio de paz, de cantos y alegría!

Sentí el eco de risas argentinas,
vi junto a mí la inmensa lejanía,
y creí ver en la aguas cristalinas
la imagen de mi amada que reía...

Se estremeció de júbilo mi alma,
y en ese instante de apacible calma
admirar pude el esplendor del día...

y la gran soledad del campo abierto!
¿Lo demás?... lo demás, nada era cierto
sino espejismos de mi fantasía!...

Octubre 1933

Pilar E. Barrios.

LAS DOS FUERZAS

Cuando el agua de algún río
Un obstáculo atropella
Se hace lirio de una espuma;
Flor de perla, blanca estrella,
Se recoda, se amontona
Se repliega en su energía;
Hierva y crece murmullosa
Y en la alada platería
Tras un salto, brilla en lo alto,
Salva lo que la aprisiona
Y echa a andar olvidada de que ella
Fué albo lirio, blanca estrella
Y más bella, con más lírico cantar.
Nuevamente, su corriente
Va magnífica hacia el mar.

Maruja Techera

SUECO-NO-

POLIT-CA

EXTRAS

Era una mañana
De hermosa Primavera -
Los pájaros llenaban
De trinos el ambiente.
La brisa dulce y suave
Azotaba mi frente
Y un montón de recuerdos,
Invadieron mi mente.

Montevideo, Noviembre de 1933.

Miré hacia mi Jardín,
Y contemple las flores,
Aspiré su perfume
Y me sentí dichosa!...
Y vi como mi alma,
Se mezcló jubilosa,
En la inmensa alegría
De esa mañana hermosa!...

Lucila Núñez Barrios



HOMBRES CÉLEBRES



Alejandro Dumas (padre)

1803 - 1870

Fecundo escritor francés, el novelista y dramaturgo más popular de su época, sus obras principales basadas en la historia de Francia son: «Los Tres Mosqueteros», «Veinte años después», «El Vizconde de Bragelone», «El Conde de Monte Cristo», «La Dama de Monse-
rau».

Se vinculó a nuestra historia nacional escribiendo episodios de la guerra de los nueve años, que tituló *Montevideo o la Nueva Troya*.

Esta obra, impresa en francés en 1850, fué traducida y publicada en Montevideo, el 1893.

A raíz de esa publicación, su amigo el General Melchor Pacheco y Obes lo ofrecía al reconocimiento de nuestro pueblo diciendo: «Alejandro Dumas, que consagrando a la República su talento gigante, ha dado a la causa oriental la importancia y la popularidad de su nombre».

M. Selva Escalada

El hecho de que Selva Escalada sea nuestra compañera de tareas, no puede eximirnos de que tejamos un comentario elogioso, haciendo resaltar las innúmeras virtudes que la adornan. Porque por encima de los afectos contraindicios y de la comunidad de ideales creados en el continuo bregar, está el deber ineludible de nuestra misión de periodistas, de hacer resaltar el mérito donde quiera se encuentre.

Selva Escalada es elemento de excepción: une a su inteligencia vivaz, un temperamento romántico, despertando en quien la trata esa simpatía que fluye espontánea de su personita atrayente, en armonioso pendant con un espíritu quintaesenciado, que siente y ama lo bello en todas sus magníficas concepciones.

Y si temiéramos equivocarnos en nuestros asertos, ahí está, todavía latente en nuestro espíritu, el tocante homenaje que un selectísimo grupo de niñas y caballeros de nuestra sociedad, acaba de tributarle con motivo de su cumpleaños — homenaje que dió margen a una brillante fiesta, en la cual, la señorita Escalada, puso una vez más en evidencia, la exquisita fineza y la esmerada cultura de que es poseedora y que desde ya la consagran como un alto valor fe-

menino de nuestro ambiente.

* * *

Entre las personas que asistieron a dicho homenaje, pudimos anotar a las siguientes: Srtas.: Delia Olivera, María Esther Valir, Eudoxia e Irma Piriz, Máxima Barbosa, María Orfilia Escalada Abosil, María Celia Sánchez, Dora Barrios, Marujita Díaz, Zulma Learudé, Lucila Núñez, Rufina Olmedo, Josefina Casas, y las niñas Máxima Luz y María del Pilar Barrios; Sras.: Valir de Escalada, Escalada Valir de Rodríguez, Olmedo de Silveira, Silveira de Montero, Sánchez de Barrios, Paez de Barrios, Barrios de Núñez, Olivera de Ortiz, Camuzo de Morán, de Silveira, de Casas, y de Piriz; Señores: Mario, Juancito, Paco y Nene Escalada Abosil, Pilar, Feliciano y Ventura Barrios, Eleno Cabral, Modesto Ocampo, Mario Ortiz, Toto Rubilar, Felipe Rodríguez, Ernesto Morán, Osvaldo Rodríguez, Mario Ocampo, Salomé Beracocha, Ramón Rodríguez, Mario Sánchez, Julio Greco y Molinari.

Cronista.

12 de Diciembre

El día en que el Gobierno de la República rinda el debido homenaje a nuestra raza, ¡la raza negra!, la que sufrida, serena, sin humillarse llevó sobre sí la ofrenda de la España mercantilista que la esclavizó!

¡La heroica, que más tarde en un desprendimiento único, dió espontánea la sangre y la vida de sus hombres por la libertad de América; la tierra inculta que cariñosa la recogiera!

Desde ese día el calendario ha

de señalar la fecha del 12 de Diciembre, como el **DIA DE LA VALORIZACION SOCIAL**.

Así, y no de otra manera ha de llegar a conocimiento de las generaciones futuras que el 12 de Diciembre de 1842, se dictó la ley buena que concedía los mismos derechos y las mismas prerrogativas a todos los pobladores del país sin ningún racial distingo.

¡No hay más esclavos en el territorio de la república, no; desde

ese día, en que el gobierno de la época reconoce los afectos y afirma, para bien del pueblo mismo, la armonía de las distintas razas que cobijó en su territorio!

Mientras esperamos el día que se decrete esa fiesta Nacional, festejemos el noventa y un aniversario del acontecimiento que al espíritu patriótico dictó la civilización!

ELEMO CABRAL

Los que alientan

Tomado de **TRABAJO**, periódico editado en la ciudad de San Carlos y del que fuera fundador y nervio propulsor, el malogrado joven Carlos Alberto Cal.

"Nuestra Raza"

En la Metrópolis ha visto la luz pública una interesante revista con el título del epígrafe, plena de hermoso material de lectura, y en cuyo cuerpo de redacción figuran los señores Ventura y Pilar Barrios, ejemplos de honradez e inteligencia que hace algunos años residieran en nuestra localidad. Del primero de ambos conservamos el recuerdo afectuoso de los años que, en nuestra casa tipográfica, trabajara, con ejemplar dedicación y general simpatía de nuestra parte. En esta misma casa editó en colaboración con sus

hermanos la **NUESTRA RAZA** de entonces, que reedita hoy con signos evidentes de progreso y experiencia.—Pilar E. Barrios, el segundo de los nombrados, se nos muestra hoy un perfecto poeta, y para evidenciar nuestra afirmación, transcribimos a continuación la poesía «San Carlos» que publicara en un número reciente, en ocasión de un viaje que realizara ha poco a nuestra ciudad.

Felicitamos al inteligente conjunto que no sin esfuerzo y venciendo obstáculos y viejos prejuicios, logra destacarse en forma honesta e inteligente.

Nuestros Agentes

En Maldonado: *Eugenio A. Rocha*
 • San Carlos: *Benito Silveira*
 • Pan de Azúcar: *Q. Diaz Bonilla*
 • Aiguá: *Antonio Dutra*

Figuras desaparecidas

Ramón Pereira Gutiérrez, el infatigable artesano, dotado de una capacidad de trabajo poco común y de una tenacidad nunca desfa-



lleciente, todo esto acondiciona-
do por altos valores morales co-
mo ser: la amistad sincera, la leal-
tad a toda prueba y la honesti-
dad hasta el crepúsculo, ya perte-
nece al mundo de las sombras...

Centros y sociedades

El centro social «Cervantes» prepara en estos momentos una tertulia familiar a realizarse el 30 de Diciembre en el local de 8 de Octubre y Propios. A tal efecto he-

mos recibido el siguiente comuni-
cado acompañado de la correspon-
diente invitación:

Montevideo, Diciembre 11 de 1933.— Sres. Redactores de NUESTRA RAZA.—Presente.— De nues-
tra mayor consideración:

La Comisión Directiva del Cen-
tro Social «Cervantes» ruega a Vds.
tengan a bien insertar en lá revis-
ta que tan dignamente redactan,
un aviso alusivo al gran baile que
hemos resuelto realizar en los sa-
lones de la Sociedad Agrícola Ita-
liana, en la noche del 30 del co-
rriente a las 25 horas.— Sin más,
pidiendo vuestra atención los sa-
ludan agradecidos.— *Pablo de los
Santos*, Presidente; *Armando Cabre-
ra*, Secretario.

* * *

El 31 del corriente y en el mis-
mo local de la Sociedad Agrícola,
tendrá lugar otro acontecimiento
social, auspiciado por los compo-
nentes del cuadro Filo-dramático
«Artigas» y del cual es presidente
el señor Julián Miguel Alamo. Re-
firiéndose a este acontecimiento,
circula en nuestra sociedad la si-
guiente invitación:

La Comisión que suscribe tiene
el agrado de invitar a Vd. al gran
baile que se efectuará la noche del
31 de Diciembre de 1933, en los
salones de la Sociedad Agrícola
Italiana, 8 de Octubre esq. Pro-
pios.

Esperando vernos honrados con
su presencia nos es grato saludar
con nuestra consideración más dis-

tinguida. — *Julián Miguel Alamo*, Presidente; *Luis Cardozo*, Secretario.

La Velada del 15

Por segunda vez hizo su presentación el cuadro filodramático «Artigas», que bajo la competente dirección del señor Julián Miguel Alamo, viene desarrollando actividades culturales dignas de encomio. Esta vez el público no respondió como era de esperarse, ya que la sala del Stella D'Italia presentaba claros sensibiles. Quizás haya influido en ello la circunstancia de que una de las obras del cartel es demasiado conocida, lo que sin duda contribuyó a que nuestro público se desinteresara por el espectáculo.

No obstante, en su faz artística, el conjunto dirigido por el señor Alamo ratificó en el concepto de los espectadores, la excelente impresión que dejara en su primera presentación. Hay allí valores que se destacan netamente y los cuales si se les selecciona esmeradamente el repertorio, forzosamente han de llegar lejos en el arte teatral.

Isabel Liñán, Luis Cardozo y Claudio Silva, son ya algo más que una halagadora promesa. De la primera ya hemos emitido nuestro juicio, que reafirmamos hoy. Tiene pasta de actriz; dicción clara y un temperamento dúctil que le permite «posesionarse del papel»; dándole vida al personaje que interpreta. Y los segundos, los Srs. Cardozo y Silva se perfilaron con aristas salientes, demostrando mucho dominio de la escena.

Los demás elementos secundaron la labor desarrollada por los nombrados poniendo en ello empeño y corrección.

Los entreactos fueron amenizados por una buena orquesta compuesta por el excelente violinista Andrés Mateo Rosseti y el bandoneonista Sr. Ulises Lima.

V. B.

Otra Velada Artística

Se nos ha informado que en estos momentos, el joven Julián Acosta y otros aficionados, preparan para el mes de Enero venidero, una Velada Artística.

Hacemos resaltar una vez más, la conveniencia que habría en hacer teatro negro, es decir, llevar a escena obras de elementos de nuestra raza, que nos consta existen. — A los señores Julián Acosta y Abel Cardozo, les dejamos apuntada la idea.

¿Seremos atendidos?

NOTICIAS DE MALDONADO

NACIMIENTOS. — El día 3 del corriente, el hogar de los esposos Santos de los Santos, ha sido alegrado con la llegada de un hermoso varoncito.

VIAJEROS. — Después de pasar varios días con los suyos en la ciudad de San Carlos regresó a esta la Sra. Cándida S. de Salayeta y sus pequeños hijitos.

— También estuvo por la ciudad carolina el señor Leoncio Salayeta.

— Por Pan de Azúcar estuvo en viaje de placer la señora Amabelia F. de Rodríguez.

— Para Montevideo y por razones de salud la señora María G. de Sánchez.

— Procedente de la Barra estuvo en esta el joven Sixto Salayeta.

EXAMENES. — Con un brillante examen, ha terminado sus estudios de Corte y Confección obteniendo las más altas clasificaciones, la señorita Lola Ribeiro González, que seguía sus estudios en el Colegio que en esta ciudad dirigen las R.R. H.H. Capuchinas.

Correponsal

La Niña Negra

Juanita Renúnaga ha marchado por la vida, desde hace siete años, sin que la luz de un solo día domingo iluminara con promesas, su desconsuelo de niña pobre y triste.

Ha marchado, solita y en silencio, como una hormiguita, con su carga de dolor, sobre los hombros aún tiernos, y ya prematuramente doblados bajo el peso de las injusticias.

Sobre las gotas de sangre de su cuerpecito lacerado, ella ha ido poniendo, su ancha sonrisa de niña buena que espera...

Sobre las señales de su carne lastimada, ella ha ido colocando el paño tibio de su mirada humilde, de niña buena que espera...

Sobre su angustia, que cava abismos en su corazón, ella ha ido echando, como monedas de oro en una alcancía sin fondo, una a una, todas sus ilusiones de niña buena que espera...

Y cuando la fatiga, el dolor o la pena, han vencido ya su espíritu aniquilado por el hambre y la sed, Juanita se ha echado el alma a la espalda y se ha puesto a soñar, cara al cielo, con los ojos abiertos...

Cara al cielo y con los ojos abiertos, mientras una música lejana de violines con sordina, le entonaba en el oído, las ignoradas melodías del amor maternal...

Más de una vez, se quedó esperando que por entre las nubes apareciera la cara idealizada de la madre ausente...

Juanita Renúnaga tiene una historia muy breve. Sus siete años de vida están llenos de silencios que acongojan. De silencios inexplicables que los hombres no comprenderán jamás.

Juanita Renúnaga, es como una cáscara de nuez, en medio del oleaje humano. Ella ha ensayado, primero con amor y después con miedo, la palabra que tanto conforta a los hombres: Mamá... Mamita...

¡Y la voz se le ha llenado de lágrimas!

Ahora está en el hospital. En la antesala de la muerte quizá. Hasta su camita blanca, llegan los mimos, los cuidados y las buenas palabras que quizá nunca había oído.

Y Juanita sonríe, mientras su mente se llena de preguntas desconcertantes:

—¿Me van a querer mucho?... Y como con terror, baja el tono de la voz para tranquilizarse definitivamente:

—¿No me dejarán que me peguen más?

(De «HOY», Montevideo)

¡Primavera!

Vuelves de nuevo ideal golondrina, retornando del olvido. Eres la eterna visión de la luz, el amor y la alegría... Tu acción multiforme surge del Infinito Azul donde imperan los demás elementos que contigo esparcen vida y calor a la creación, se destaca inconfundible cual la Reina del Espíritu en su más elevada emoción.

De ahí que fuere tan deseada tu periódica presencia, tan grato tu saludo y tan dulce y delicada tu misión.

Tu presencia representa la hermosura natural, tu saludo la expresión suave del divino sentir y la repercusión de tu misión reúne en sí, la alegría, la frescura, la ilusión, la eterna juventud.

Bienvenida.

Lino Suárez Peña

11/11/933.

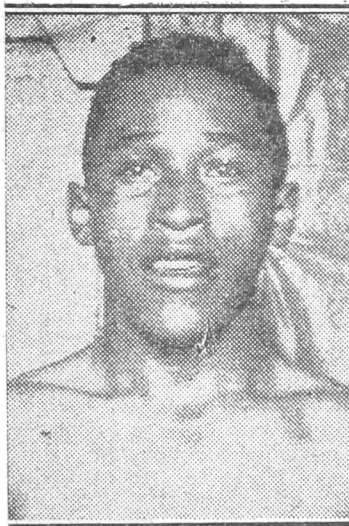
Quintín Díaz Bonilla

PINTOR

TRABAJOS EN TODA CLASE
DE IMITACIONES.—PINTURAS
Y DECORACIONES EN GENERAL— PAN DE AZUCAR (Dpto.
de Maldonado).

Luis Alberto Larraura

Nuestro calificado boxeador amateur que recientemente acaba de clasificarse campeón Sud ame-



ricano de su categoría, en el reciente torneo boxístico realizado en Río de Janeiro.

NUESTRA RAZA saluda efusiva, al flamante campeón de nuestra colectividad.

SOCIALES

Por SELVA

ONOMASTICOS

Cumplió años el día 4 del mes pasado el hermoso niño de los estimados esposos Moran-Camuso.

—Festejó su cumpleaños el 28 de Noviembre el joven Mario Ocampo.

—Cumplió años el 29 del ppto. mes, la estimada señorita Victoria Pedrosa, siendo muy obsequiada por sus amiguitas.

—El 8 del corriente cumplió años, la apreciable señora Maruja Díaz de Cancela.

—Luisito Rodriguez Balín Escalada, cumplió un año el 18 del corriente.

—Festejó su onomástico la señorita Olga Marta Melgarejo. Con tal motivo, se realizó en su domicilio una animada fiesta.

RUMOR DE CUNA

El hogar de nuestro estimado colaborador Sr. Roberto Cisnero, ha sido engalanado con el advenimiento de un hermoso nene.

—Ha entrado la alegría en el hogar de los esposos García Rondeau-Pereira, con la llegada de un hermoso bebé.

A ambos nuestros parabienes.

PIC-NIC

El centro social «Belvedere», del que es digno presidente el señor Brígido Fernández, viene dando muestras de una actividad encomiable. Al efecto, el domingo 10 del corriente realizó otro Pic-nic, que como el efectuado anteriormente, resultó todo un exitazo.

Bien por los muchachos del «Belvedere».

DESPEDIDA DE SOLTERIA

Con motivo de contraer enlace en breve la señorita Martha Olivera con el joven Felipe Lopez Viana, varias amiguitas ofrecieron un lunch en su domicilio de las calles Ayacucho y Las Heras

pasándose horas agradabilísimas de sociabilidad. Vimos allí a las familias de: Olivera, Villarrueta, Rodríguez, Macedo, Coronel, Suárez, Meisoso, Alamo, Cardozo, Piriz, Baldriz, Lamot, López, Oróná, Belén Barreto, Espinosa, Silva, Leites, González, etc.

Nuestra Raza

*desea un buen fin y un próspero
principio de año a todos
sus favorecedores.*

ENFERMOS

Desde hace algunos días guarda cama siendo su estado delicado, nuestro ático colaborador señor I. José Gares.

Hacemos votos por su franco restablecimiento.

—Se encuentra enferma la señorita Delicia Pernas.

—Muy mejorado el niño Luis Alberto Nicodemi a quien aquejaba una grave dolencia.

NECROLOGICAS

Después de soportar larga y cruel dolencia, dejó de existir el 23 del pasado mes de Noviembre don Domingo Cruz Viera, figura vastamente vinculada en nuestros círculos sociales. Las bellas condiciones que adornaban su persona, le granjearon múltiples y arraigados afectos de cuantos frecuentaron su trato. El extinto pertenecía a una distinguida familia de nuestra sociedad. Llegue pues hasta sus deudos nuestro sincero pésame.

—El 10 de Diciembre dejó de existir, la señora María Etchenique de Silva. Persona sumamente apreciada, su deceso deja un vacío difícil de llenar.

Haya paz en su tumba y resignación para sus deudos.

PERIODICOS
REVISTAS
LIBROS

FOLLETOS
MURALES
FACTURAS

TALLERES GRAFICOS "EDITORIAL MODERNA"

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CALLE YI 1361

MONTEVIDEO

TALLER DE LINOTIPIA

ATIENDE A SU CLIENTELA A
CUALQUIER HORA DE
DIA O DE NOCHE

GONZALEZ Hnos.

NUESTRA TARIFA LA MAS ECONOMICA
NUESTRO SERVICIO: EL MEJOR

RONDEAU 1466

Tel. URUGUAYA 1791 - Central



YI 1627 - MONTEVIDEO